Elementi, metode, načini i postupci vrednovanja
u nastavi likovne kulture
(5. – 8. RAZRED)

Učiteljica: Jelena Bogdanić

Školska godina 2022./23.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elementi** | **Način praćenja** | **Prati se** | **Odličan(5)** | **Vrlo dobar(4)** | **Dobar(3)** | **Dovoljan(2)** | **Nedovoljan(1)** |
| **STVARALAŠTVO** | Diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad | - razvijanje i artikuliranje ideje -originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa * refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima slijedeće korake)
* **dovršenost likovnog rada**
* **Stav prema radu**
 | - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada) | - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | - učenik odbija suradnju, dijalog i pomoć te ometa i ne poštuje druge učenike u radu |
| **PRODUKTIVNOST** | Likovni ili vizualni rad | - uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili medija te sposobnost improvizacije - estetska osjetljivost - interpretacija teme - način prikaza motiva * **uloženi trud, dovršenost radova**
* **stav prema radu**
 | - originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/interpretaciji teme/izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu | - koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/interpretaciji teme/izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje intres i trud | - koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu /izraženoj ideji/intepretiranoj temi - uglavnom korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu /uloženi trud | - koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/intepretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - povremeno sudjeluje u radu | - kontinuirano izbjegava rad / zanemaruje radne obaveze -ne donosi potreban pribor i materijale - likovni rječnik je vrlo skroman i ne odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/intepretiranoj temi - u uporabi likovnih tehnika i medija evidentna je površnost, rad i radna okolina su neuredni |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | Diskusija, likovni ili vizualni rad | - analiza i vrednovanje vlastitog likovnog ili vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) * stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnog ili vizualnog izraza
* **dovršenost likovnog rada**
* **stav prema radu**
 | - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | - djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | - ne pokazuje interes za sudjelovanje u analizi i vrednovanju likovnih/vizualnih uradaka |