

OSNOVNA ŠKOLA VRBANI

Listopadska 8

Zagreb

**NAČINI, POSTUPCI I ELEMENTI VREDNOVANJA
U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA**

Školska godina 2022./2023.

Učiteljice Hrvatskoga jezika:

Jasminka Kokolić Golubić

Ana Jakić

Marijana Džalo

Lucija Marta Jelavić

Zagreb, studeni 2022.

UVOD

VREDNOVANJE OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU HRVATSKI JEZIK

Vrednovanje u nastavnome predmetu Hrvatski jezik pažljivo se planira i provodi sustavnim prikupljanjem različitih povezanih informacija o ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Pritom se poštuje jedinstvenost svakoga učenika s obzirom na kognitivno, društveno-afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Svrha je procesa vrednovanja dvojaka. Vrednovanje motivira učenika na daljnji rad, a ujedno je povratna informacija učenicima, učiteljima i nastavnicima, roditeljima, obrazovnim institucijama i prosvjetnim vlastima.

Sastavnice vrednovanja u predmetu proizlaze iz odgojno-obrazovnih ishoda organiziranih u trima predmetnim područjima: Hrvatski jezik i komunikacija (A), Književnost i stvaralaštvo (B) i Kultura i mediji (C).

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

- 1. Hrvatski jezik i komunikacija**
- 2. Književnost i stvaralaštvo**
- 3. Kultura i mediji**

Sastavnicama vrednovanja u svim se trima nastavnim područjima opaža, prati i vrednuje dubina i širina usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u kognitivnome i afektivnome području (znanja, vještine, stavovi i vrijednosti) u svim trima nastavnim područjima. Uz svaki odgojno-obrazovni ishod predlažu se četiri razine usvojenosti kojima se mjeri usvojenost ishoda na zadovoljavajućoj, dobroj, vrlo dobroj i iznimnoj razini.

Sastavnice vrednovanja obuhvaćaju:

- stečena znanja o jeziku, književnosti, medijskoj, kulturnoj i međukulturnoj pismenosti
- sposobnost razumijevanja jezičnih, književnih i kulturnih koncepata kojima se znanja usustavljaju i međusobno povezuju i isprepliću u predmetu Hrvatski jezik (unutarpredmetno povezivanje) te povezuju s međupredmetnim temama i drugim predmetima po načelu međupredmetne povezanosti
- primjenu znanja i koncepata na razini analize i sinteze te stvaranje novih znanja i koncepata.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinoga učenika djeluje se na poboljšanje učenja i poučavanja.

Formativno vrednovanje polazište je za učenikovo i učiteljevo/nastavnikovo planiranje daljnjega učenja i poučavanja. Na kraju određenoga razdoblja učenja i poučavanja procjenjuju se ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda.

Sumativno se vrednuje usvojenost znanja i razvijenost vještina, a prati se i procjenjuje usvojenost općeprihvaćenih stavova i vrijednosti te razvijenost navika i elementi generičkih kompetencija: odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost te komunikacija i suradnja. Smisao i cilj procjenjivanja jest poticanje učenika na iskazivanje znanja, vještina i stavova.

Tri su osnova pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Temelji se na povratnoj informaciji učeniku i razmjeni iskustava (učitelj / nastavnik - učenik i učenik - učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja. Motivira učenike na daljnji rad.

Oblici su vrednovanja: provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima, vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, predstavljanje učeničkih radova, uvid u učeničke mape (uvidom u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak), predstavljanje učeničkih projekata, opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko).

Vrednovanje kao učenje učenika potiče na (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa. Učenjem i poučavanjem učenike se usmjerava na ovladavanje strategijama nadgledanja, planiranja i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova radi postizanja samostalnosti i preuzimanja odgovornosti za vlastito učenje.

Oblici su vrednovanja: vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje, obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka, opisnicima za (samo) procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja.

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu te razine usvojenosti.

Provodi se tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja radi provjere ostvarivanja planiranih odgojno-obrazovnih ishoda i rezultira brojčanom ocjenom.

Oblici su vrednovanja: usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; učeničke mape i sl. Provode se prema potrebi/planu i individualnoj procjeni učitelja i nastavnika.

Vrednovanje ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda potiče dubinsko i trajno učenje te primjenu znanja i vještina u novim situacijama i rješavanje problema u kontekstu koji je učenicima važan i zanimljiv.

Nedvosmislena pravila i mjerila vrednovanja učenicima pomažu pri razumijevanju sastavnica uspješne izvedbe i područja učenja koji se vrednuju.

Izvor:

<https://mzo.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Publikacije/Predmetni/Kurikulum%20nastavnoga%20predmeta%20Hrvatski%20jezik%20za%20osnovne%20skole%20i%20gimnazije%20u%20RH.pdf>

I. PROCJENA SPOSOBNOSTI UČENIKA NA POČETKU ŠKOLSKE GODINE S CILJEM PLANIRANJA I PROGRAMIRANJA NASTAVE HRVATSKOGA JEZIKA

Na početku školske godine učitelj se koristi različitim načinima i postupcima procjene učenika radi planiranja nastave. Procjena traje tijekom rujna. Utvrđuju se učenikove vještine i sposobnosti u govorenju i slušanju, pisanju i čitanju i njihovu međudjelovanju. Učenicima se daju povratne informacije o rezultatima procjene usmenim putem ili bilješkama.

Ciljevi procjene usmjereni su upoznavanju učenika, poticanju učenika za jačanje kompetencija te kvalitetnome planiranju nastave.

Nakon nastavnih sati ponavljanja jezičnih sadržaja, u vremenu do dva tjedna nakon početka nastave, piše se i inicijalna provjera koja najvećim dijelom obuhvaća jezične sadržaje. Broj bodova/postotak riješenosti inicijalne provjere upisuje se u rubriku bilježaka i ne rezultira brojčanom ocjenom. Učenici su upoznati s mogućnošću da učenik koji napiše inicijalnu provjeru bez pogreške, tj. ima 100% riješenosti provjere, dobiva odličnu ocjenu u imenik.

U pisanome se obliku mogu procjenjivati i sposobnosti slušanja s razumijevanjem ili čitanja s razumijevanjem.

II. OKVIR KRITERIJA ZA VREDNOVANJE KAO UČENJE I VREDNOVANJE ZA UČENJE (FORMATIVNO VREDNOVANJE) U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA

Formativno vrednovanje u nastavi Hrvatskoga jezika je stalni proces koji se zasniva na opažanju rada učenika, njegovu napredovanju davanjem redovitih i jasnih informacija. Učenika treba postupno dovoditi do samoprocjene znanja i aktivnosti te ga potaknuti na učenje. Služi poboljšanju procesa učenja i može/ ne mora uvijek dovesti do brojčane ocjene. Formativno se praćenje i vrednovanje često provodi razgovorom s učenikom, zapisom u rubriku bilježaka u imeniku, u osobnu učiteljevu evidenciju, u učenikovu bilježnicu ili rad.

Ovdje je zapisano što se prati u područjima predmeta Hrvatski jezik i približno bi odgovaralo pridruženim ocjenama, no s obzirom na kompleksnost nastavnog predmeta, rijetko kad su niže zapisani postupci učenika samo u jednoj kategoriji moguće ocjene. Formativnim praćenjem i vrednovanjem pratimo učenikov razvoj, napredak u radu, u strategijama učenja, u samostalnosti i angažmanu, dajemo mu informaciju što može popraviti i dr. Učenikov rast i razvoj može krenuti u različitim smjerovima i stoga je važno kontinuirano praćenje.

Formativno vrednovanje pomaže pri donošenju zaključne ocjene, a značajno može pozitivno ili negativno utjecati kad je zaključna ocjena na granici između dviju ocjena (npr. između jedan i dva, između četiri i pet).

III. SUMATIVNO VREDNOVANJE

Sumativno se ocjenjuju ishodi učenja/poučavanja. Pisane provjere – ispiti – provode se nakon obrađene i uvježbane nastavne cjeline. Svaki učitelj samostalno određuje kada će pisati pisanu provjeru gradiva u skladu sa svojim godišnjim izvedbenim kurikulumom.

Svaka pisana provjera znanja koja traje dulje od 15 minuta učenicima je unaprijed najavljena vremenikom pisanih provjera. Pisane provjere upisuju se u predviđenu rubriku u e-dnevniku najmanje mjesec dana prije provedbe pisane provjere u skladu s Pravilnikom o načinu praćenja i ocjenjivanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi. U slučaju eventualne promjene predviđenoga termina učitelj će u dogovoru s učenicima odrediti novi datum provjere. Učenici su upoznati sa sadržajem pisane provjere kojoj obavezno prethode nastavni sati usustavljivanja, uvježbavanja i ponavljanja gradiva. Učenicima je također pružena mogućnost dodatnoga vježbanja u sklopu dopunske nastave.

Nakon ocijenjene pisane provjere slijedi analiza. Učenici mogu ispravljati svoju ocjenu, a ako se dogodi neočekivani neuspjeh na pisanoj provjeri (veći broj negativnih ocjena u razredu), organizira se dopunska nastava i ponavljanje gradiva i tek onda ponovno pisanje ispita.

Ponovno dobivena ocjena upisuje se u rubriku ocjena.

Kratke pisane provjere se pišu prema potrebi iz jezičnoga gradiva radi češćeg uvježbavanja. Učiteljica ih može provesti u skladu sa svojim godišnjim kurikulumom i procjenom ostvarenosti pojedinoga odgojno-obrazovnog odjela. Takve će provjere biti najavljene najmanje pet dana prije provjeravanja, no ne najavljuju se u e-dnevniku. Ne traju dulje od 15 minuta, upisuje ih učitelj u svoje bilješke, a tri takve provjere mogu rezultirati ocjenom u imeniku.

Gradivo književnosti provjerava se pisano i usmeno (razumijevanje pročitanoga, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

Tijekom školske godine pišu se dvije pisane provjere iz književnosti i po potrebi provjere čitanja s razumijevanjem književnoga ili neknjiževnoga teksta. Ocjena se upisuje u rubriku.

Ocjenu iz usmenoga odgovora učenik će dobiti na temelju učiteljičinog praćenja njegova zalaganja na satovima obrade književnih djela u kojima se u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako

učenik na tekstu primjenjuje naučeno o književnoteorijskim pojmovima, razinu razumijevanja teksta, sposobnost doživljavanja djela i izricanje vlastitoga mišljenja o pročitanome; kao i u usmenom ispitivanju (najmanje jednom u polugodištu).

IV. USMENO ISPITIVANJE

Usmeno ispitivanje se može provoditi na početku svakog sata, u pravilu je nenajavljeno, no može se i unaprijed dogovoriti. Usmeno se najčešće ispituje iz područja jezika i književnosti.

Usmeno ispitivanje ne bi trebalo trajati dulje od 10 minuta.

U prilikama kada je to moguće, nakon usmenoga ispitivanja učenik može dobiti ocjenu i iz usmenoga izražavanja – čitanja naglas ili recitiranja– i iz književnosti – interpretacija pjesme ili ulomka književnog teksta. Ova je mogućnost učenicima najavljena unaprijed. Usmeno se učenika pita sadržaje jednom ili više puta u polugodištu.

U svakom polugodištu može se, ako učiteljica procijeni potrebnim, ocijeniti najmanje jedan krasnoslov (ili govorna vježba) i izražajno čitanje.

Ocjenjivanje učenika ne provodimo samo u formalnim ispitnim situacijama – pisanom ili usmenom provjerom. Učenika možemo ocijeniti i tijekom vježbanja, ponavljanja, obrade novih sadržaja ili interpretacije tekstova. Ovakvo neformalno ocjenjivanje nije najavljeno, ali su učenici na početku godine upoznati s tom mogućnošću i stoga su motivirani za rad i potaknuti na suradnju tijekom nastavnog sata.

Ocjena je javna i uvijek je popraćena bilješkom i usmenim komentarom. Svakom se učeniku pojašnjava što je bilo dobro i što još može popraviti. Ocjena je upisana tijekom nastavnog sata ili najkasnije do sljedećeg sata.

Učeniku je omogućeno ispravljati ocjenu. Kad se učenik javi za ispravak negativne ocjene a nije ispravio, nova se moguća jedinica ne upisuje u rubriku ocjena, već u rubriku bilježaka, zajedno s datumom te napomenom što se točno dogodilo tijekom ispravljanja (i što učenik treba popraviti).

Katkad se učenike uključuje u proces vrednovanja. Učenike se potiče na realno vrednovanje svojeg ili tuđeg rada. Ovakav način rada je proces: s učenicima treba nekoliko puta isprobati samoocjenjivanje i ocjenjivanje drugih (vršnjačko vrednovanje), a tek onda koristiti ovu metodu. Oni će tada razvijati suradnju s učiteljem i biti motivirani i uspješniji u radu.

U skupinskome radu postoji nekoliko načina praćenja rada članova skupine. Ona se najčešće prati formativno, s ciljem poboljšanja rada svakog učenika, razvijanja komunikacijskih i socijalnih vještina, s naglaskom na osobni angažman svakog člana te međusobno uvažavanje. Katkad se učenika može nagraditi ocjenom za rad u skupini, a najčešće je riječ o učeniku koji je rijetko aktivan u takvom obliku rada. Kad je to najavljeno, rad u skupinama se vrednuje unaprijed dogovorenim obrascima (u prilogu) i može rezultirati ocjenom u imeniku.

Kriteriji na usmenoj provjeri znanja:

ocjena	SUMATIVNO VREDNOVANJE – HRVATSKI JEZIK
odličan	Učenik samostalno svojim riječima definira, razumije, primjenjuje, analizira, povezuje i procjenjuje naučeno gradivo na nepoznatim primjerima složenije jezične strukture.
vrlo dobar	Učenik samostalno svojim riječima definira, razumije, primjenjuje, analizira naučeno gradivo na nepoznatim primjerima jednostavne jezične strukture.
dobar	Učenik samostalno svojim riječima definira, razumije i primjenjuje naučeno gradivo na poznatim primjerima jednostavne jezične strukture.
dovoljan	Učenik uz pomoć učiteljice definira, razumije i primjenjuje naučeno gradivo na poznatim primjerima jednostavne jezične strukture.

ocjena	SUMATIVNO VREDNOVANJE - KNJIŽEVNOST
odličan	Učenik gotovo u cijelosti samostalno imenuje, definira te daje ili pronalazi u tekstu primjer za književnoteorijske pojmove te interpretira ranije obrađeni tekst.
vrlo dobar	Učenik uglavnom samostalno imenuje, definira te daje ili pronalazi u tekstu primjer za književnoteorijske pojmove te interpretira ranije obrađeni tekst.
dobar	Učenik djelomično samostalno imenuje, definira te daje ili pronalazi u tekstu primjer za književnoteorijske pojmove te interpretira ranije obrađeni tekst.
dovoljan	Učenik uz pomoć učiteljice samostalno imenuje, definira te daje ili pronalazi u tekstu primjer za književnoteorijske pojmove te interpretira ranije obrađeni tekst.

V. PISANE PROVJERE

Učenici pišu pisane provjere koje mogu biti zadaci objektivnog tipa, poluotvorenog ili otvorenog tipa. Ispiti koji se pišu cijeli sat planirani su vremenikom, a kraće pisane provjere najavljene su najmanje tjedan dana ranije. Rezultati kraće pisane provjere se ne upisuju u rubriku ocjena, već služe učeniku i učitelju za informaciju o napretku. Tri ocjene u bilješkama iz kratkih pisanih provjera mogu rezultirati ocjenom u imeniku. O tome su učenici obaviješteni na početku svake školske godine.

Brojčane ocjene iz pisanih provjera znanja upisuju se u rubriku, a broj ostvarenih i mogućih bodova u pisanoj provjeri bilježi se u rubriku bilježaka, uz informacije o učenikovim postignućima u pisanoj provjeri znanja. Učenici koji dobiju nedovoljnu ocjenu iz pisane provjere znanja imaju mogućnost jednog pisanog ispravka ocjene, a ako ni tada ne dobiju pozitivnu ocjenu, gradivo odgovaraju usmeno, po dogovoru.

I ostali učenici koji su nezadovoljni svojom ocjenom mogu pristupiti pisanom ispravku u dogovorenome terminu, a dobivena ocjena upisuje se u rubriku (bez obzira na to je li veća/manja/jednaka ocjeni koja je prva dobivena).

Vrsta pisane provjere	Broj provjera u šk. god.
Ispit znanja iz hrvatskog jezika	6-8
Školska zadaća	2
Ispit znanja iz književnosti	2
Diktat	2
Domaće zadaće (uključujući vezani tekst), projekti, plakati i sl., pisane provjere pročitivosti lektirnoga djela (tzv. ispiti iz lektire)...	2 – 8

Popis cjelina obuhvaćenih pisanim provjerama znanja:

5. razred

- nepromjenjive vrste riječi
- sklonidba imenica
- sklonidba i stupnjevanje pridjeva
- glagoli

6. razred

- zamjenice i brojevi
- glagoli 1. dio (glagolske kategorije, infinitiv, glagolski pridjevi, glagolska imenica)
- glagoli 2. dio (glagolska vremena i glagolski načini)

7. razred

- povijest hrvatskoga jezika
- rečenični dijelovi
- glasovne promjene

8. razred

- rečenica, izricanje prijevremenosti i istovremenosti
- glagolski prilozi, višestruko složena rečenica, povijest hrvatskoga jezika
- narječja, frazemi, glasovi, glasovne promjene
- podrijetlo riječi, tvorba riječi, red riječi u rečenici

Na kraju svake školske godine učiteljica može provesti i završni ispit znanja koji sadrži zadatke iz svih slovničkih i pravopisnih područja obrađenih u tekućoj školskoj godini.

Učeniku je na pisanoj provjeri znanja zabranjena uporaba nedopuštenih sredstava (bilježnica, šalabahtera, udžbenika, umnih mapa) i prepisivanje. Primijeti li učiteljica na pisanoj provjeri opisano ponašanje, učeniku se pisana provjera oduzima i vrednuje ocjenom nedovoljan.

Pisane provjere učenik treba pisati čitljivo, pisanim slovima.

Ako je učenik odsutan s pisane provjere znanja, pisat će je naknadno prema dogovoru.

Pisane provjere sa zadacima objektivnoga tipa vrednuju se, u pravilu, prema sljedećoj bodovnoj skali:

nedovoljan – do 49 % bodova
dovoljan – od 50 % do 63 % bodova
dobar – od 64 % do 77 % bodova
vrlo dobar – od 78 % do 89 % bodova
odličan – od 90 % do 100 % bodova.

Vrednovanje diktata provodi se, u pravilu, prema sljedećoj bodovnoj skali:

odličan: 0 – 1 pogreška
vrlo dobar: 2 – 3 pogreške
dobar: 4 – 6 pogrešaka
dovoljan: 7 – 10 pogrešaka
nedovoljan: više od 10 pogrešaka

OPSEG TEKSTA DIKTATA							
5. razred		6. razred		7. razred		8. razred	
1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
90 riječi	100 riječi	110 riječi	120 riječi	130 riječi	140 riječi	150 riječi	160 riječi

(prijedlog bodovne skale za vrednovanje diktata, kao i broja riječi u diktatima za svako polugodište pojedinoga razreda preuzet iz: Visinko, Karol: Diktat. Komunikacijsko funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Profil Klett, Zagreb, 2016.)

Svaka neurednost, nečitkost ili pogreška u primjeni prethodnih znanja umanjuje bodovnu vrijednost diktata. Učenik uvijek zna što se u diktatu boduje, kako i zašto se tako boduje. Ponavlja li se u učenikovu zapisu istovrsna pogreška, određuje se kao jedna.

VI. DOMAĆE ZADAĆE

Učenicima se zadaju domaće zadaće sukladno temama koje se obrađuju na nastavnim satima i ciljevima koje njima želimo postići. Domaće zadaće učenici najčešće trebaju izvršiti u pisanome obliku, ali to nije pravilo.

Učenici bi trebali redovito izvršavati zadatke/pisati domaće zadaće. Točnost zadaća u pravilu se provjerava na sljedećem satu ili se objašnjavaju zadaci koje učenici nisu razumjeli.

U slučaju da ju zaborave, to se evidentira u rubrici bilježaka minusom, datumom i kratkim opisom sadržaja domaće zadaće. Ako je učenik zadaću prepisao (dva ili više učenika imaju jednaku zadaću s istim pogreškama) ili je domaća zadaća napisana na satu ili pod odmorom, takva se zadaća također vrednuje kao nenapisana. Dogodi li se da učenik kontinuirano ne piše domaće zadaće i evidentirani su minusi (tri i više domaćih zadaća) koji dokazuju da ne piše domaće zadaće, u rubriku bilježaka upisuje se zabilješka o nepisanju i neizvršavanju domaćih zadaća, a u odgovarajuću rubriku u imeniku ocjena nedovoljan.

Ako učenik nema domaću zadaću koja je posebno najavljena kao zadaća koje će se pregledavati i ocjenjivati na sljedećem satu ili za nekoliko dana, bilježimo datum i „Učenik nema domaću zadaću“, također i kratak opis sadržaja zadaće te ocjenu nedovoljan u rubriku u imeniku.

Sumativno se vrednuju samo neke najavljene domaće zadaće. Ocjena se tada upisuje u rubriku područja zadaće s predviđenim ishodima poučavanja.

Domaće zadaće uglavnom se vrednuju formativno prema sljedećim kriterijima:

ocjena	FORMATIVNO VREDNOVANJE – AKTIVNOST NA SATU, INTERES ZA PREDMET, PRIBOR, DOMAĆE ZADAĆE
odličan	Učenik je gotovo uvijek aktivan na satu podjednako u svim nastavnim područjima. Pokazuje interes za predmet i javlja se i za dodatne aktivnosti ili sadržaje (uređenje panoa, pisanje članaka za školski list, sudjelovanje u projektima i natjecanjima i sl.). U ispunjavanju obaveza i rješavanju zadataka u potpunosti je samostalan i služi se zadanim izvorima znanja, a po potrebi ih i dopunjuje. Uvijek pokazuje spremnost za sudjelovanje u različitim metodama i oblicima rada. Redovito piše domaće zadaće i obavlja sve postavljene zadatke, uvijek donosi pribor na sat. U

	komunikaciji s učiteljicom i drugim učenicima pokazuje najvišu razinu uvažavanja, razumijevanja, suradnje i pristojnosti (surađuje i sudjeluje u timskome radu, zajedničkim aktivnostima, pomaže drugim učenicima u učenju i potiče ih na uključivanje).
vrlo dobar	Učenik je uglavnom aktivan na satu podjednako u svim nastavnim područjima. Pokazuje interes za određena nastavna područja. Na poticaj se javlja za dodatne aktivnosti ili sadržaje (uređenje panoa, pisanje članaka za školski list, sudjelovanje u projektima i natjecanjima i sl.). U ispunjavanju obaveza i rješavanju zadataka uglavnom je samostalan. Uglavnom pokazuje spremnost za sudjelovanje u različitim metodama i oblicima rada. Redovito piše domaće zadaće i obavlja sve postavljene zadatke, uvijek donosi pribor na sat. U komunikaciji s učiteljicom i drugim učenicima pokazuje najvišu razinu uvažavanja, razumijevanja, suradnje i pristojnosti (surađuje i sudjeluje u timskome radu, zajedničkim aktivnostima).
dobar	Učeničeva aktivnost na satu je promjenjiva, ponekad ga je potrebno poticati. Rijetko prihvaća dodatne aktivnosti ili sadržaje. U ispunjavanju obaveza i rješavanju zadataka nedovoljno je samostalan, potrebno je usmjeravanje i pomaganje. Uglavnom piše domaće zadaće i obavlja postavljene zadatke, uvijek donosi pribor na sat. U komunikaciji s učiteljicom i drugim učenicima pokazuje uvažavanje i pristojnost, ali ga je ponekad potrebno poticati ili upozoravati tijekom suradnje u timskome radu i zajedničkim aktivnostima / u radu na satu.
dovoljan	Učenika treba stalno poticati na aktivnost i razvijati interes. Često ne piše domaće zadaće i ne donosi pribor na sat. Ponekad ne poštuje dogovorena pravila ponašanja za vrijeme nastave i drugih oblika odgojno-obrazovnog rada u komunikaciji s učiteljicom i prema drugim učenicima.

VII. ŠKOLSKE ZADAĆE

Učenici pišu dvije školske zadaće, po jednu u polugodištu. Prije pisanja školske zadaće učenici se pripremaju za pisanje različitim načinima, ovisno o sadržaju jezičnoga izražavanja i ishodima koji trebaju tom školskom zadaćom biti ostvareni.

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti (npr. pripovijedanje u 1. ili 3. osobi, autobiografija, opis osobe, opis vanjskog ili unutarnjeg prostora, osvrt, putopis....).

Učenici mogu smjernice za pisanje dobiti i na nastavnom listiću kojim se služe tijekom pisanja zadaće.

Ocjena iz školske zadaće može se upisati pod element vrednovanja jezik i komunikacija ili književnost i stvaralaštvo, ovisno o tome koji se odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju tom školskom zadaćom.

Svaku školsku zadaću učitelj čita tri puta, a kako bi se postigla što veća objektivnost u ocjenjivanju školskih zadaća, može se koristiti ovom okvirnom tablicom vrednovanja školske zadaće:

ocjena	sastavnice ocjenjivanja	SUMATIVNO VREDNOVANJE – VEZANI TEKST (samostalni pisani radovi i školske zadaće)
odličan	SADRŽAJ	Sadržaj odgovara naslovu, tj. zadanoj temi.
	KOMPOZICIJA	U jasno utvrđenoj kompoziciji dopuštena su manja odstupanja (npr. preopširan uvod).
	STIL PISANJA	Primjeren uzrastu učenika (bogatiji u višim razredima). Bogat rječnik vidljiv u zadaći.
	PRAVOPIS I GRAMATIKA	Učenik gotovo u potpunosti poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila.
	VANJSKI IZGLED I TEKSTA (ČITLJIVOST I UREDOST)	Pisana slova su lijepo oblikovana – čitljivost i urednost zadaće je na vrlo visokoj razini.
vrlo dobar	SADRŽAJ	Sadržaj je učenikove zadaće utemeljen na originalnoj ideji, mišljenje je jasno izraženo, ali nedorečeno, malo nejasno ili nedovoljno argumentirano.
	KOMPOZICIJA	Vezani tekst prati tijek radnje, vidljivi su sastavni dijelovi (uvod, glavni dio, zaključak), ulomci su uvučeni, kompozicija je vidljiva u vanjskome obliku.
	STIL PISANJA	Rečenice su jasne, suvise. Učenik se koristi stilskim izražajnim sredstvima ovisno o vrsti teksta.
	PRAVOPIS I GRAMATIKA	Učenik uglavnom poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila.
	VANJSKI IZGLED I TEKSTA (ČITLJIVOST I UREDOST)	Vezani tekst pisan je pisanim slovima, uredan je i čitljiv.
dobar	SADRŽAJ	Učenik je djelomično obradio zadanu temu.
	KOMPOZICIJA	Učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali uvod nije dovoljno dobar ili je zaključak nedorečen.
	STIL PISANJA	Rečenice moraju biti jasne i razumljive.
	PRAVOPIS I GRAMATIKA	Učenik djelomično poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila.
	VANJSKI IZGLED I TEKSTA (ČITLJIVOST I UREDOST)	Učenik piše pisanim slovima, tekst sastavka trebao bi biti čitljiv i uredan.
dovoljan	SADRŽAJ	Učenik je djelomično obradio zadanu temu, ali je nije u potpunosti razradio.
	KOMPOZICIJA	Kompozicijski dijelovi su djelomično vidljivi, struktura nije jasno razrađena, nema zaključka.
	STIL PISANJA	Učenik piše stilski nesređeno: često ponavlja određene riječi, izraze i rečenice. Red riječi je

		nelogičan, koristi se riječima i izrazima koji ne pripadaju književnome jeziku. Rječnik je siromašan.
	PRAVOPIS GRAMATIKA	I Učenik u većoj mjeri ne poštuje dotad obrađena pravopisna i gramatička pravila.
	VANJSKI IZGLED TEKSTA (ČITLJIVOST I UREDOST)	Vezani tekst u većoj mjeri morao bi biti čitljiv i uredan.

VIII. DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE I PRIJEDLOZI ZA ČITANJE

Za svaku školsku godinu predviđeno je čitanje najmanje 8 djela (mjesečno, u pravilu, jedan naslov). Popis je samo djelomično zadan Kurikulumom Hrvatskoga jezika. Izbor djela se vrši u dogovoru s knjižničarkom i učenicima i pokušava se uskladiti s knjižnim fondom naše škole, no to nije uvjet s obzirom na dostupnost gradskih knjižnica i zaista velike mogućnosti nabave dogovorenih naslova. Na početku školske godine učenici dobivaju popis djela za cjelovito čitanje.

Na početku svakog mjeseca dio nastavnog sata (ili cijeli sat, ako je to moguće i potrebno) može biti rezerviran za motivacijsko čitanje novog djela i dogovor o načinima interpretacije.

Svako je djelo specifično pa su i različite aktivnosti i zadatci kojima ga se interpretira. Zadatci su učenicima zapisani u bilježnicu/dani na listiću, a mogu biti i opisani u e-dnevniku za svaki mjesec.

Svaka učiteljica prema vlastitome izboru i uz određeni naslov određuje metode i zadatke za interpretaciju djela

Primjeri različitih aktivnosti u interpretaciji djela: dramatizacija, javni govor, pisanje pisma liku, kviz, strip, zadaci za rad u skupinama, prezentacija, izrada pozivnica ili plakata, nastavni listić za interpretaciju, izrada leksikona, recitiranje izbora iz pjesničke zbirke, likovno oblikovanje portreta, zamišljeni intervju, referat, video uradak, obilježavanje obljetnica i slično. Rad na cjelovitome djelu može rezultirati brožčanom i ocjenom iz svih predmetnih područja, ovisno o zadanim ishodima učenja.

Učenicima se redovito daje povratna informacija o uspješnosti njihova razumijevanja pročitane knjige. Brožčana ocjena se ne mora donositi svaki mjesec, a najčešće je kombinacija vrednovanja različitih aktivnosti vezanih uz jednu knjigu – samostalni rad kod kuće i na satu. Važno je da učenik pročita knjigu i da o pročitanoj djelu može donijeti svoj sud, mišljenje, aktualizirati ga i sudjelovati u raspravi ili interpretaciji na satu. Sat o pročitanoj djelu najčešće je zadnji sat (ili dvosat) u mjesecu.

Ocjena proizlazi iz jedne ili više različitih aktivnosti koje će se provoditi, a uključuje sljedeće elemente vrednovanja:

- je li učenik pročitao djelo u cijelosti
- je li točno riješio zadane zadatke (ili piše li redovito dnevnik čitanja)
- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima
- uočava li učenik obrađene književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela
- uočava li učenik odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu
- učenikovu aktivnost na satovima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja o djelu

- sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija na satu

Ocjena može biti zavrijeđena na temelju pisanoga uratka (vođenje dnevnika čitanja, pisanja ispita u cilju provjere pročitanoosti i razumijevanja problematike djela, sastavljanja različitih tipova vezanoga teksta) i/ili na temelju aktivnoga i kvalitetnoga sudjelovanja u različitim oblicima rada (samostalno ili radom u skupini, predstavljanje uratka i sl.).

Pisane provjere pročitanoosti djela (ispiti iz lektire) učiteljica može provesti najmanje jednom u polugodištu, ne upisuje se u vremenik pisanih provjera, ali se učenicima najavljuje tijekom zadavanja zadataka za pojedini naslov. Ako učenik zavrijedi negativnu ocjenu, u dogovoru s učiteljicom može je ispraviti usmenim razgovorom.

Razina kvalitete učeničkih radova ostvarenih kod kuće utječe na ocjenu, no ona se donosi prije svega na temelju uspješnosti u radu na satu.

Utvrđi li učiteljica da bilješke/dnevnik čitanja/odgovori na usmjerene zadatke nisu učenikovi, da su prepisani s interneta ili od druge osobe, učenik može biti vrednovan nižom ocjenom ili nedovoljnom ocjenom. Također, takav rad se može uopće ne vrednovati, ali uz bilješku o uočenome (smatra se da djelo nije pročitano),

Ako učenik ne donese lektiru u dogovoreni dan, dobiva negativnu ocjenu u rubriku uz bilješku u rubrici bilježaka.

Neka djela su učenički odabir. Učenici biraju sami knjigu, a za pomoć u odabiru knjige mogu tražiti knjižničarku, učitelja, knjižničare u drugim knjižnicama ili bibliobusu. Izbornu knjigu učenici predstavljaju u dvominutnom javnom govoru ili prezentacijom pred razredom. Učenici obrazlažu svoj odabir, predstavljaju ukratko sadržaj knjige, pročitaju naglas ulomak, a sve s ciljem da motiviraju suučenike da pročitaju istu knjigu. Po potrebi i prema dogovoru s učenicima, izborna knjiga može biti interpretirana i na drugačiji način.

Učenik koji ne pročita djelo i ne izvrši/donesse zadano kada je dogovoreno, dobiva negativnu ocjenu. Također, negativna ocjena moguća je i nakon interpretacije na satu ako je utvrđeno da učenik ne može donijeti svoj sud, mišljenje, aktualizirati djelo i/ili sudjelovati u raspravi i radu na satu jer djelo nije pročitao.

Negativna ocjena može se ispraviti tako da učenik što prije je moguće donese zadano i/ili usmeno odgovara za višu tj. pozitivnu ocjenu.

Učenik, da bi zaključno bio pozitivno ocijenjen, mora pročitati najmanje tri djela i iz njih biti vrednovan pozitivnom ocjenom tijekom školske godine.

Ocjena	SUMATIVNO VREDNOVANJE – DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE
odličan	Redovito i cjelovito čita lektirna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno na satovima književnosti izvrsno primjenjuje na satovima interpretacije lektirnih djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito i temeljito vodi vlastite bilješke o pročitanim lektirnim djelima / samostalno kod kuće rješava zadane lektirne zadatke.

vrlo dobar	Cjelovito i u zadanim rokovima pročita lektirno djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi lektirnoga djela. Redovito vodi bilješke o pročitanim lektirnim djelima / samostalno kod kuće rješava točno i opširno većinu zadanih lektirnih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitano djelo. Otkriva poruke i višeslojnost književnoumjetničkoga djela.
Dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, ponekad površno, bez udubljenja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitano djelu, no one su nepotpune i štire / uz pomoć rješava lektirne zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira, no ne uočava motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
Dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s lektirnim djelom. Bilješke ne vodi redovito, često su površne i rijetko upotrebljive / uz pomoć rješava lektirne zadatke kod kuće.

IX. KULTURA I MEDIJI

Predmetno područje kultura i mediji temelji se na razumijevanju teksta u različitim društvenim, kulturnim i međukulturnim kontekstima. Predmetnim se područjem potiče razvoj znanja o sebi i drugima, uvažavanje različitih uvjerenja i vrijednosti te se omogućuje djelovanje u društvenoj zajednici.

Učenicima se ocjena iz plakata, prezentacija i umnih mapa bilježi u područje kultura i mediji.

Kriteriji za ocjenjivanje PowerPoint prezentacija i plakata – dane su dvije mogućnosti, ovisno o tome prati li plakat/prezentaciju i usmeno predstavljanje:

SUMATIVNO VREDNOVANJE PLAKATA/POSTERA

Kriteriji	Chek lista
Čitljivost plakata/postera na udaljenosti od 1 do 2 m.	
Optimalna količina sadržaja.	
Naslov.	
Točnost sadržaja.	
Prikazani bitni podaci.	
Tekstualni sadržaj u natuknicama.	
Napisan jezično točno.	
Bitno naglašeno bojom, veličinom i/ili grafičkom oznakom.	
Vizualni sadržaji funkcionalno i sadržajno povezani s tekstom.	
Navedeni podaci o autorima i godina izrade.	

Kriteriji za brojčano ocjenjivanje plakata/postera:

5	Ostvarene sve komponente.
4	Ostvareno 9 komponenti.
3	Ostvareno 7 ili 8 komponenti
2	Ostvareno 4, 5 ili 6 komponenti.
1	Plakat/poster nije predan ili je ostvareno manje od 4 komponente.

SUMATIVNO VREDNOVANJE – POWERPOINT PREZENTACIJA I PLAKATI

SUMATIVNO VREDNOVANJE – POWERPOINT PREZENTACIJE I PLAKATI			
	odličan	vrlo dobar	dobar
KVALITETA SADRŽAJA	Sadržaj je sažet, zanimljiv i izdvojeno je najvažnije. Rečenice su jasne i razumljive.	Sadržaj je opširan, teško je uočljivo najvažnije. Rečenice sadrže pogreške koje utječu na razumijevanje sadržaja.	Sadržaj je preopširan i nerazumljiv i samome izlagaču. Rečenice sadrže pogreške.
IZGLED PRIKAZA I KREATIVNOST	Tekst je pregledan i lako se prati. Bitni su pojmovi i poruke istaknuti. Razni dodaci utječu na lakše zapamćivanje i dojmljivost teksta (boje, izbor slova, slike, video i audio dodaci). Vidljiva je kreativnost i trud pri izradi.	Tekst je uglavnom pregledan, ali prikaz traži vizualnu doradu (isticanje riječi bojom ili zanimljivim izborom slova, nedostaju slike, video i audio dodaci...) ili su efekti dodani u prevelikoj mjeri što ometa praćenje teksta i izlaganja.	Tekst je nepregledan, a njegov prikaz nezanimljiv. Traži obogaćivanje, tj. vizualnu doradu (boja, izbor slova, efekti, slike, video i audio dodaci...).
IZLAGANJE	Učenik poznaje obrađenu temu te izlaže i odgovara na pitanja povezana s temom samostalno, točno i jasno.	Učenik pri izlaganju nije potpuno samostalan, pomaže si povremeno čitajući sažetak ili traži pomoć učiteljice.	Učenik izlaže nepovezano, čita s plakata ili prezentacije te ne razumije i nije u stanju objasniti sadržaj teksta.

X. NASTAVA NA DALJINU

U slučaju da se tijekom nastavne godine dio nastave održi na daljinu, učiteljica će, osim vrednovanja ostvarenosti ishoda, vrednovati i sljedeće sastavnice:

- redovitost i točnost u izvršavanju postavljenih zadataka na nastavi, domaće zadaće i lektire
- redovitost sudjelovanja na nastavi
- marljivost, samostalnost i kreativnost u obavljanju zadataka
- pisana i usmena komunikacija učenika – učiteljice, učenika – učenika.

XI. ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina pojedinačnih ocjena prikupljenih iz pristupa vrednovanja naučenoga. Ne temelji se samo na sumativnome vrednovanju. Ona treba odražavati ono što je učenik dominantno pokazao vrednovanjem naučenoga u pojedinim elementima (sumativno vrednovanje), ali u određenoj mjeri treba uvažiti i pokazatelje o učenikovu učenju i napredovanju prikupljene drugim pristupima vrednovanja (formativno vrednovanje). U obzir se uzimaju i bilješke o praćenju učenika. Pri zaključivanju ocjena učitelj daje i usmeno osvrt svakome učeniku posebno na njegov trud, rad i napredak tijekom protekle školske godine. Ako zaključna ocjena, prema prosudbi učitelja i sposobnostima učenika, može biti sljedeće godine bolja, učenika se još jednom potiče na promjenu strategija učenja i na jačanje kompetencija koje je uspješno razvijao dosad. Tijekom zaključivanja ocjene učitelj se učeniku treba razgovorom približiti kako bi se učenik osjećao dobro i uvažavano, a nikako ne kažnjeno (ako je slabija ocjena).

Ako je učenik iz određene sastavnice (jezik i komunikacija / književnost i stvaralaštvo / kultura i mediji) negativno ocijenjen, može biti upućen na pohađanje dopunskoga rada / popravnoga ispita.

MOGUĆI KRITERIJI PRI DONOŠENJU ZAKLJUČNE OCJENE (kompetencije učenika su:)

zaključna ocjena	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
odličan	Gotovo je uvijek aktivno i sa zanimanjem sudjelovao u nastavi. Samostalan je i samoinicijativan. Redovito je pisao domaće zadaće i vrlo uspješno rješavao postavljene zadatke. Primjerenog odnosa prema radu i okolini. Pokazuje interes za dodatne sadržaje.	Ocjene iz ispita i drugih pisanih provjera te usmenoga odgovaranja najčešće su bile odličan ili vrlo dobar. Pokazuje visoku razinu primjene naučenih znanja.
vrlo dobar	Većinom je aktivno i sa zanimanjem sudjelovao u nastavi. Nastojao je redovito i što samostalnije rješavati postavljene zadatke.	Ocjene iz ispita i drugih pisanih provjera te usmenoga odgovaranja najčešće su bile vrlo dobar ili dobar. Učeniku se otvara mogućnost za napredovanje

		sljedeće školske godine i to mu se posebno naglašava.
		Uglavnom uspješno i većinom samostalno naučeno može primjenjivati.
dobar	Povremeno je, s promjenjivim zanimanjem i rijetko aktivno, sudjelovao u nastavi. Pokazuje pozitivan odnos prema radu, ali ne i radnu disciplinu i kontinuitet.	Ocjene iz ispita i drugih pisanih provjera te usmenoga odgovaranja najčešće su bile dobar. Djelomično je usvojio predviđene nastavne sadržaje i može ih s promjenjivim uspjehom i dijelom samostalno primijeniti u različitim situacijama.
dovoljan	Izbjegavao je zadatke ili je bio vrlo nesamostalan u njihovu rješavanju. Ne pokazuje napredak u radu. Potreban je veći angažman za postizanje boljeg uspjeha.	Ocjene iz ispita i drugih pisanih provjera te usmenoga odgovaranja najčešće su bile dovoljan ili ispravljena nedovoljna ocjena. Slabo je usvojio predviđene nastavne sadržaje i može ih sa slabim uspjehom i često nesamostalno primjenjivati u različitim situacijama.

XII. ISPIT IZ HRVATSKOGA JEZIKA PRED POVJERENSTVOM

Ako učenik (ili roditelj) nije zadovoljan zaključnom ocjenom iz Hrvatskoga jezika, prema čl. 76. Zakon o odgoju i obrazovanju može u roku od dva dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskome vijeću radi polaganja ispita pred povjerenstvom. Ispit pred povjerenstvom provodi se u roku od dva dana od podnošenja zahtjeva. Ispitno povjerenstvo čine tri člana koje utvrđuje Učiteljsko vijeće.

Ispit iz Hrvatskoga jezika pred povjerenstvom sastoji se od dvaju dijelova:

1. pismeni ispit u trajanju od 45 do 90 minuta (prema potrebi) koji obuhvaća cjelogodišnje jezično i gradivo iz književnosti
2. usmeni ispit u trajanju od 30 minuta koji obuhvaća cjelogodišnje gradivo iz Hrvatskoga jezika.

Članovi povjerenstva neposredno nakon usmenoga dijela ispita učenika upoznaju s konačnom ocjenom iz Hrvatskoga jezika.

XIII. DOPUNSKI RAD I POPRAVNI ISPIT IZ HRVATSKOGA JEZIKA

Učenik koji ima zaključenu nedovoljnu ocjenu iz Hrvatskoga jezika na kraju nastavne godine (a nema više od dviju zaključenih nedovoljnih ocjena na kraju nastavne godine), bit će upućen na dopunski rad iz Hrvatskoga jezika koji je obavezan pohađati. Broj sati na dopunskome radu iz Hrvatskoga jezika (10 – 25 sati) svake godine utvrđuje Učiteljsko vijeće. Na dopunskome radu učenik uz učiteljičinu pomoć rješava zadatke te samostalno uči i ponavlja nastavne sadržaje. Zadnji

sat na dopunskome radu učiteljica može pismenim ili usmenim odgovorom provjeriti je li učenik savladao gradivo Hrvatskoga jezika za prolaznu ocjenu.

Ako učenik ne zadovolji na dopunskome radu, bit će poslan na popravni ispit u kolovozu koji se sastoji od pismenoga i usmenoga ispita. Popravni se ispit polaže pred tročlanim povjerenstvom koje čine učiteljica Hrvatskoga jezika koja je predavala učeniku, sustručnjakinja i razrednik. Vremenik popravnih ispita bit će pravodobno objavljen na školskoj oglasnoj ploči i na školskoj web-stranici.

XIV. INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u savladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovome djetetu u vremenu informacija koje se održavaju jednom tjedno. Vremenik informacija objavljen je na školskoj web-stranici. U mjesecu lipnju nema informacija za roditelje.

XV. PRILOZI DOKUMENTU KRITERIJA VREDNOVANJA – MOGUĆE TABLICE VREDNOVANJA

a) SPOSOBNOST RADA U SKUPINI

Ime i prezime: _____ Razred: _____ Datum: _____

Ime člana skupine:						Zajednička
ODNOS PREMA ZADACIMA	Samoinicijativno radi.					
	Rješava zadatke.					
	Ustrajan u radu (dovršava zadatke).					
ODNOS PREMA DRUGIMA	Pažljivo sluša druge.					
	Dogovara se.					
	Prihvaća prijedloge.					
	Pokazuje poštovanje prema drugima.					
	Pomaže drugima.					
	Prihvaća sve članove skupine.					
Preuzima odgovornost (priznaje i ispravlja greške).						
SPOSOBNOST RADA U SKUPINI:						

b) KVALITETA PREDSTAVLJANJA

Pojedinac/ Skupina:	1	2	3	4	5
Predstavljeno je u zadanom vremenu.					
Predstavljanje ima logičan tijek.					
Predstavljanje je optimalno glasno, jasno i razumljivo.					
Predstavljanje je tečno i samostalno.					
Moguće jezične pogreške u govoru su samostalno ispravljene.					
Neverbalna komunikacija je odgovarajuća (okrenut prema publici, pogled upućivan publici).					
Naglašeno je ono što je posebno važno (postavljanjem pitanja i/ili davanjem zadataka slušateljima i/ili sažimanjem).					
Odgovoreno je na pitanja slušatelja.					
Ukupan broj bodova:					

BODOVI:

neostvareno: 0

djelomično ostvareno: 1

potpuno ostvareno: 2

OCJENE:

5 16 – 15 bodova

4 14 – 13 bodova

3 12 – 11 bodova

2 10 – 9 bodova

1 8 bodova i manje

Potpis ocjenjivača: _____

c) LISTIĆ ZA PROCJENU/SAMOPROCJENU POSTIGNUĆA U RECITIRANJU/ČITANJU POEZIJE

(zaokruži ocjenu od 1 do 5)

Govor razgovjetan, pravilno izgovoreni glasovi, pravilno naglašene riječi	1 2 3 4 5
Slušateljima dočaran osnovni ugođaj djela (preneseni osjećaji)	1 2 3 4 5
Visina glasa prilagođena smislu stihova	1 2 3 4 5
Prilagođena jačina glasa i brzina (iskorišteni učinci promjene)	1 2 3 4 5
Ostvarena primjerena intonacija	1 2 3 4 5
Uspješno korištene pauze u čitanju (recitiranju)	1 2 3 4 5
Primjereno korištene geste i mimika	1 2 3 4 5
Opći dojam, opuštenost i samouvjerenost	1 2 3 4 5
SAMOSTALNO IZVEDI JEDNU ZAVRŠNU OCJENU	1 2 3 4 5

d) RAD U SKUPINI

Rad u skupini					
Tvrdnja	1	2	3	4	5
1. Rad počinje odmah / nepotrebno se gubi vrijeme.					
2. Svi članovi skupine imaju svoje materijale i služe se njima.					
3. Poštuju se upute o radu.					
4. Svi članovi skupine rade bilješke.					
5. Svi sudjeluju istim intenzitetom / neki su neaktivni.					
6. Skupina se trudi prevladati teškoće koje se javljaju u radu.					
7. Skupina koncentrirano radi na zadatku / bavi se drugim stvarima.					
8. Skupina završava zadatak u dogovorenom vremenskom roku.					

e) LISTA ZA PROCJENU/SAMOPROCJENU VJEŠTINE

FAZE PISANJA

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

TVRDNJA	2	1	0
Istraživanje o temi.			
Bilježenje podataka.			
Sastavljanje koncepta.			
Pisanje dijelova sastavka: uvod, središnji dio, završetak.			
Provjeravanje sadržaja, točnosti i razumljivosti.			
Provjeravanje pravopisa i gramatike.			

TRODIJELNA STRUKTURA SASTAVKA

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

TVRDNJA	2	1	0
UVOD			
na je najavljena.			
Zanimanje za temu je pobuđeno.			
SREDIŠNJI DIO			
Odgovoreno je na sva ključna pitanja.			
Iskorišteni su prikupljeni podatci.			
Vidljivo je vlastito razmišljanje o temi.			
ZAVRŠETAK			
Najbitnije informacije su izdvojene.			
Osobno mišljenje je izrečeno.			

USMENO PREDSTAVLJANJE

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

TVRDNJA	2	1	0
Predstavljeno je u zadanom vremenu.			
Predstavljanje ima odgovarajuću strukturu: uvod, razradu i zaključak.			
Odgovoreno je na sva pitanja za sažimanje tekst: tko, što, gdje, kada, kako, zašto.			
Predstavljanje je glasno, jasno i razumljivo.			
Predstavljanje je tečno i samostalno.			
Moguće jezične pogreške u govoru samostalno su ispravljene.			

PPT / PLAKAT

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

TVRDNJA	2	1	0
PPT/Plakat sadržava optimalnu količinu sadržaja.			
Sadržaj je točan i provjeren.			
Prikazani su bitni podatci.			
Sadržaj teksta je optimalan.			
Jezično je točno.			
Vizualno i tekstualno je povezano.			
Navedeni su izvori i literatura.			
Vidljivo/Čitljivo je.			

**KRITERIJI VREDNOVANJA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA IZ
HRVATSKOGA JEZIKA
5. razred osnovne škole**

A. Hrvatski jezik i komunikacija		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – razgovara radi razmjene informacija – opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – pripovijeda kronološki nižući događaje – razgovijetno govori i točno intonira rečenice	DOVOLJAN – prepoznaje različite svrhe govorenja: osobnu i javnu – na poticaj i uz pomoć razgovara radi razmjene informacija – uz pomoć učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) uz velik broj pogrešaka (zastajkivanje, nepovezanost rečenica u govoru, netočno gramatičko i stilsko strukturiranje rečenica) – uz pomoć učitelja i/ili postavljenih pitanja i smjernica opisuje u skladu s jednostavnom strukturom i pripovijeda kronološki nižući događaje uz velik broj pogrešaka – trudi se razgovijetno govoriti i točno intonirati rečenice DOBAR – prepoznaje različite svrhe govorenja: osobnu i javnu – samostalno razgovara radi razmjene informacija – uz djelomičnu pomoć učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) povremeno griješeći (zastajkivanje, nepovezanost rečenica, gramatičko i stilsko strukturiranje rečenica) – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom te povremeno griješi u pripovijedanju kronološki nižući događaje – uglavnom razgovijetno govori i djelomično točno intonira rečenice VRLO DOBAR – prepoznaje različite svrhe govorenja: osobnu i javnu – samostalno razgovara radi razmjene informacija – uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) uz malen broj jezičnih i stilskih pogrešaka – uglavnom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom te pripovijeda kronološki nižući događaje uz mali broj pogrešaka – razgovijetno govori i uglavnom točno intonira rečenice ODLIČAN – prepoznaje različite svrhe govorenja: osobnu i javnu

		– samostalno razgovara radi razmjene informacija – samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) uz vrlo mali broj jezičnih i stilskih pogrešaka – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom te pripovijeda kronološki nižući događaje uz vrlo mali broj pogrešaka – razgovijetno govori i točno intonira rečenice
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: vic, razgovorne igre, spontani razgovor, opis osobe, stvaralačko prepričavanje događaja.		
OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	– prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika	DOVOLJAN – prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – uz veliku pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – uz pomoć učitelja prepričava slušani tekst služeći se bilješkama, uz velik broj pogrešaka – uz veliku pomoć učitelja objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika DOBAR – prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – uz malu pomoć učitelja prepričava slušani tekst služeći se bilješkama i povremeno griješeći – djelomično samostalno i jasno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika VRLO DOBAR – prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – uglavnom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika

		ODLIČAN – prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: opis, anegdota, radijski i televizijski prilozi.		
OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	– prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – prepričava tekst služeći se bilješkama – objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	DOVOLJAN – prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – na poticaj i uz smjernice učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – naglas čita tekst uz često zastajkivanje, pogrešno izgovara nepoznate ili višesložne riječi, ne poštuje rečeničnu intonaciju – uz pomoć učitelja (postavljenih pitanja ili smjernica) izdvaja ključne riječi iz teksta i piše vrlo kratke bilješke – uz pomoć učitelja i/ili postavljenih smjernica prepričava tekst služeći se bilješkama i često sadržajno griješi – uz pomoć učitelja objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učitelja ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga DOBAR – prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – uočava i imenuje sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje i sporije izgovaranje nepoznatih ili višesložnih riječi te povremeno ne poštuje rečeničnu intonaciju – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi iz teksta i piše kratke bilješke povremeno griješeći – prepričava tekst služeći se bilješkama i povremeno sadržajno griješi

	– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično samostalno (uz povremenu pomoć učitelja ili drugog učenika) ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga VRLO DOBAR – prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – uočava i imenuje sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i razgovijetno izgovara riječi te uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, ali čitanje nije izražajno – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga ODLIČAN – prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – uočava i imenuje sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i razgovijetno izgovara riječi, poštuje rečeničnu intonaciju i čita izražajno – samostalno izdvaja ključne riječi iz teksta i piše kratke bilješke – samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija
--	---

		– samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda – tekstovi: izvješće, sažetak, uputa; slikovni prikaz podataka.		
OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	– piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom – utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – piše bilješke o temi: u natuknicama navodi pod teme razrađujući temu – opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, – služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	DOVOLJAN – uz pomoć podsjetnika i/ili postavljenih pitanja piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, uz velik broj jezičnih pogrešaka – uz pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i uz pomoć učitelja, roditelja ili drugog učenika istražuje o temi u različitim izvorima te na poticaj i odgovaranjem na postavljena pitanja povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učitelja i/ili pitanja ili smjernica piše kratke bilješke o temi – uz pomoć postavljenih pitanja opisuje osobu odgovarajući na pitanja o najvažnijim pojedinostima o osobi i o vlastitom doživljaju osobe – uz pomoć pripovijeda kronološki nižući događaje i povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, uz velik broj pogrešaka – vrlo se rijetko služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – vrlo rijetko provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – uz velik broj pogrešaka piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojne pridjeve – vrlo se rijetko i uz poticaj i pomoć služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme DOBAR – piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost i često jezično griješeći – djelomično samostalno (uz vrlo malu pomoć učitelja, roditelja ili drugog učenika) utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima te

	djelomično samostalno povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno (uz malu pomoć) piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme – opisuje osobu navodeći nekoliko pojedinosti o osobi i kratko iskazujući svoj doživljaj osobe – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje i povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, povremeno griješeći – povremeno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – rijetko provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – povremeno griješeći piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojne pridjeve – na poticaj se djelomično samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme VRLO DOBAR – piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost uz mali broj jezičnih pogrešaka – uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima te uglavnom samostalno povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – opisuje osobu navodeći više pojedinosti o osobi i opširno iskazujući svoj doživljaj osobe – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje i povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne uz mali broj pogrešaka – često se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – uz mali broj pogrešaka piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojne pridjeve – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme
--	--

		ODLIČAN – piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost uz vrlo mali broj jezičnih pogrešaka – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima te povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – samostalno opisuje osobu navodeći mnoge pojedinosti i opširno iskazujući svoj doživljaj osobe – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje i povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne uz vrlo mali broj pogrešaka – vrlo se često služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojne pridjeve uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: stvaralačko prepričavanje, e-poruka; školska zadaća. – pravopisni sadržaji: piše veliko početno slovo u imenima kontinenata, država, naseljenih mjesta i zavičajnih mjesta s obzirom na pripadnost; piše zarez odvajajući usklik i vokativ od ostatka rečenice.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda A.5.4., A.6.4., A.7.4. i A.8.4.: Faze procesa pisanja: 1. pripremna faza: prvi susret s temom (misaona priprema), prikupljanje podataka i građe, planiranje (izrada plana); 2. faza pisanja po planu (različite inačice); 3. faza usavršavanja (prepravljnje, ispravljanje, dorada); 4. faza predstavljanja javnosti (uređivanje za objavljivanje, objavljivanje); Izvori informacija: stručnjaci ili drugi pojedinci, školske ili narodne/gradske knjižnice, internet.		
OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na	– razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – izriče prezent, perfekt i futur I. – razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, uz velik broj pogrešaka

oglednim i čestim primjerima.	– uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	– uz pomoć i uz velik broj pogrešaka prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – izriče prezent, perfekt i futur I. i uz pomoć ih prepoznaje i imenuje u tekstu uz velik broj pogrešaka – uz pomoć razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uz pomoć uočava i imenuje padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima uz velik broj pogrešaka – provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima uz velik broj pogrešaka – uz pomoć i uz velik broj pogrešaka razlikuje i imenuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice DOBAR – djelomično samostalno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, povremeno griješeći – djelomično samostalno i povremeno griješeći prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – izriče prezent, perfekt i futur I. i djelomično ih samostalno prepoznaje i imenuje u tekstu povremeno griješeći – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično samostalno uočava i imenuje padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima povremeno griješeći – provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima povremeno griješeći – djelomično samostalno i povremeno griješeći razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice
---	--	---

		VRLO DOBAR – uglavnom samostalno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno i uz mali broj pogrešaka prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – izriče prezent, perfekt i future I. i uglavnom ih samostalno prepoznaje i imenuje u tekstu uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima uz mali broj pogrešaka – provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno i uz mali broj pogrešaka razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice ODLIČAN – samostalno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno, uz vrlo mali broj pogrešaka prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – izriče prezent, perfekt i futur I. i samostalno ih prepoznaje i imenuje u tekstu uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima uz vrlo mali broj pogrešaka – provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini
--	--	---

		– provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno i uz vrlo mali broj pogrešaka razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice
<u>Sadržaji</u> za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – morfološke kategorije: rod, broj, padež, lice i vrijeme – nepromjenjive vrste riječi: prilozi, prijedlozi, veznici, uskllici i čestice; - promjenjive vrste riječi: glagoli, imenice, pridjevi.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Riječi poredane po čestoti moguće je pronaći u objavljenome Hrvatskome čestotnome rječniku (Moguš, Bratanić i Tadić 1999), na jednome od dvaju korpusa (Hrvatska jezična riznica http://riznica.ihj.hr/ i Hrvatski nacionalni korpus www.hnk.ffzg.hr), hrWaC http://nlp.ffzg.hr/resources/corpora/hrwac/ i na ostalim dostupnim elektroničkim korpusima hrvatskoga jezika.		
OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	– objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uglavnom razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uz pomoć navodi primjere – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika - te razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja DOBAR – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te djelomično samostalno navodi primjere – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika

		te razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja VRLO DOBAR – uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika te razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja ODLIČAN – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te samostalno navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika te razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – hrvatski jezik: standardni jezik, narječja, govori; - materinski jezik, drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, - razgovorni jezik.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnog ishoda: Razvija zavičajni identitet kao dio hrvatske jezične baštine. Dio sadržaja ishoda ostvaruje se u školskoj knjižnici i izvanučioničkoj nastavi, kao što su posjeti tribinama, susretima, zavičajnim muzejima i festivalima na kojima se njeguje zavičajna riječ.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija Jezičnim znanjima i jezičnim vještinama poučava se u konkretnim komunikacijskim situacijama da bi se stekla sposobnost djelovanja u stvarnome komunikacijskom okružju. Na temelju stečenoga znanja o jeziku razvija se uporabna funkcija jezika.		
B. Književnost i stvaralaštvo		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda

OŠ HJ B.5.1.
Učenik
obrazlaže
doživljaj
književnoga
teksta,
objašnjava
uočene ideje
povezujući tekst
sa svijetom oko
sebe.

- izražava doživljaj o književnome tekstu
- razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti
- komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta
- prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću

DOVOLJAN

- uz pomoć izražava svoj doživljaj književnoga teksta odgovarajući na pitanja
- razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana uz pomoć učitelja i/ili postavljenih pitanja izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti
- komentira i uz pomoć i/ili odgovaranjem na pitanja obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta
- uz veliku pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću

DOBAR

- djelomično samostalno izražava doživljaj književnoga teksta potkrepljujući iskaz primjerom iz teksta
- razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana na poticaj izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti
- komentira i djelomično samostalno obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta
- djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću

VRLO DOBAR

- uglavnom samostalno izražava doživljaj književnoga teksta potkrepljujući svoj iskaz primjerima iz teksta
- razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana uglavnom samostalno izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti
- komentira i uglavnom samostalno obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta
- uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću

ODLIČAN

- samostalno izražava doživljaj književnoga teksta potkrepljujući iskaz primjerima iz teksta

		– razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana samostalno i rado izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – komentira i samostalno obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Da bi učenik razvio trajnu čitateljsku naviku, preporučuje se zajedničko čitanje kraćih cjelovitih tekstova na satu i u školskoj knjižnici, tj. interakcija: učenik – tekst, učenik – tekst – učenici, učenik – tekst – učitelj te aktivan razgovor u kojem sudjeluju svi učenici. Predmet razgovora treba biti isključivo učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja. Pritom se ističe važnost svakoga pojedinačnog mišljenja.		
OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	– uočava književnost kao umjetnost riječi – objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	DOVOLJAN – uočava književnost kao umjetnost riječi – uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći jedan primjer – uz veliku pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima, uz velik broj pogrešaka – uz pomoć učitelja prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba, uz velik broj pogrešaka DOBAR – uočava književnost kao umjetnost riječi – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći dva primjera – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta

		– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima povremeno griješeći – djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba, povremeno griješeći VRLO DOBAR – uočava književnost kao umjetnost riječi – uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima, uz mali broj pogrešaka – uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba, uz mali broj pogrešaka ODLIČAN – uočava književnost kao umjetnost riječi – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog;
--	--	--

		sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima, uz vrlo mali broj pogrešaka – samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba, uz vrlo mali broj pogrešaka
<u>Sadržaji</u> za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: lirska pjesma; domoljubna, pejzažna; dijalektna pjesma; kratka priča, roman za djecu i mlade, igrokaz; strip.		
OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.	– izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima	Odgojno-obrazovni ishod ne vrednuje se.
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.		
OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – poštuje tuđe intelektualno vlasništvo – stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	Odgojno-obrazovni ishod ne vrednuje se.
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.		
C. Kultura i mediji		

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	– razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	DOVOLJAN – razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – uz veliku pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja ili drugog učenika prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce DOBAR – razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce VRLO DOBAR – razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke

		– uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce ODLIČAN – razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce
OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	– uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – upoznaje pojam popularne kulture	DOVOLJAN – uz veliku pomoć učitelja uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom, uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – upoznaje pojam popularne kulture DOBAR – djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom, uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – upoznaje pojam popularne kulture VRLO DOBAR – uglavnom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom, uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – upoznaje pojam popularne kulture ODLIČAN – samostalno uočava vezu teksta i

		svijeta koji ga okružuje, opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom, uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – upoznaje pojam popularne kulture
<u>Sadržaji</u> za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: animirani filmovi, videoigre, igrani filmovi, isječci na mrežnim portalima, tj. suvremeni tekstovi s kojima se učenik svakodnevno susreće.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove radi razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja. Popularna kultura: oblici kreativnih sadržaja koji su dominantni: općedostupni i širokodistribuirani kao i institucionalno podržani u kontekstu glazbene, filmske, novinske, modne industrije		
OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Preporučeni sadržaji: – posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici – odlazak u kino i kinoteke – posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) – posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi – posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski – posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja – sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja – posjet izložbama – posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju – sudjelovanje u projektima – posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali	Odgojno-obrazovni ishod ne vrednuje se.
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.		

**KRITERIJI VREDNOVANJA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA IZ
HRVATSKOGA JEZIKA
6. razred osnovne škole**

A. Hrvatski jezik i komunikacija		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna – kratko izlaže na zadanu temu – razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – pripovijeda s različitih točaka gledišta – pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu govorenja - uz pomoć učitelja primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora - uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta, vrlo malo poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju – vrlo rijetko prilagođava brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja DOBAR – djelomično primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora - djelomično točno pripovijeda s različitih točaka gledišta uglavnom poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju – ponekad mijenja brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja VRLO DOBAR – primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora - pripovijeda s različitih točaka gledišta poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju s malo pogrešaka – uglavnom prilagođava brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja ODLIČAN – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora - gotovo bez pogrešaka pripovijeda s različitih točaka gledišta poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju – redovito prilagođava brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja

Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima **razgovor na temu i izlaganje na temu.**

OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	– razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	DOVOLJAN – slabo razumije sadržaj slušanoga teksta i teško zapaža i pamti podatke iz njega - uz pomoć učiteljevog navođenja razumije poruku teksta - uz pomoć učitelja sažima tekst u bilješke te objašnjava nepoznate riječi na temelju konteksta – prepričava slušani tekst uz pomoć učitelja služeći se bilješkama, a prepričavanje je često veoma sažeto i nedostaju mu neke ključne pojedinosti potrebne za razumijevanje uzročno-posljedičnih veza DOBAR – djelomično razumije sadržaj slušanoga teksta i djelomično pamti podatke iz njega; - uz pomoć učitelja u potpunosti razumije poruku teksta i sažima tekst u bilješke - objašnjava nepoznate riječi na temelju konteksta ponekad se služeći različitim izvorima – prepričava slušani tekst djelomično poštujući uzročno-posljedične veze događaja VRLO DOBAR – uglavnom razumije sadržaj slušanoga teksta i pamti podatke iz njega - uglavnom razumije poruku teksta i sažima tekst u bilješke uz mali broj pogrešaka - uglavnom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju konteksta ili služeći se različitim izvorima – samostalno prepričava slušani tekst uglavnom poštujući uzročno-posljedične veze događaja ODLIČAN – razumije sadržaj slušanoga teksta i objašnjava poruku teksta - samostalno sažima tekst u bilješke - samostalno tumači manje poznate riječi iz teksta prema kontekstu i/ili služeći se različitim izvorima - samostalno prepričava slušani tekst dosljedno poštujući uzročno-posljedične veze događaja
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: izvješće, sažetak, uputa, kratka priča, radijski i televizijski prilog.		

OŠ HJ A.6.3.
Učenik čita
tekst,
uspoređuje
podatke prema
važnosti i
objašnjava
značenje
teksta.

- razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna
- dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta
- izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta
- oblikuje bilješke o čitanome tekstu
- sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka
- uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti

DOVOLJAN

- uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja teksta
- naglas čita tekst uz često zastajkivanje, pogrešno izgovarajući nepoznate ili višesložne riječi, uglavnom ne poštujući rečeničnu intonaciju
- uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka
- uz pomoć učitelja elemente grafičke strukture dovodi u vezu sa sadržajem teksta

DOBAR

- djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta
- naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje i pogrešno izgovaranje nepoznatih ili višesložnih riječi, djelomično poštujući rečeničnu intonaciju
- djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst
- djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta

VRLO DOBAR

- uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta
- naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i razgovijetno izgovara riječi, poštuje rečeničnu intonaciju, ali čitanje nije izražajno
- uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta
- uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst
- djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti

ODLIČAN

- samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta

		– naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i razgovijetno izgovara riječi, poštuje rečeničnu intonaciju i čita izražajno – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta - samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst – samostalno ili uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: izvješće, sažetak, uputa te na slikovnim prikazima podataka .		
OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	– izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje poštujući redoslijed promatranja – opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj s obzirom na svrhu pisanja - uz pomoć učitelja izrađuje plan pisanja – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja ne poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju – rečenice u tekstu većim dijelom nisu logički povezane i ulančane, - asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne – pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima često zanemaruje DOBAR – djelomično samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja djelomično poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju – rečenice u tekstu djelomično su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst djelomično su zanimljive

		– pripovijeda s različitih gledišta s djelomično istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – povremeno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama - preuzima i upotrebljava različite oblike informacija djelomično poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima ponekad zanemaruje VRLO DOBAR – uglavnom samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročnopoljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju – rečenice u tekstu uglavnom su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su zanimljive i inovativne – pripovijeda s različitih gledišta s uglavnom istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – uglavnom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima uglavnom poštuje ODLIČAN – samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja – piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja poštujući trodijelnu strukturu sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju
--	--	---

		– rečenice u tekstu logički su povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst zanimljive su i inovativne – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – dosljedno poštuje pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: portret, opis prostora, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica te školska zadaća		
OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	– prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava uz velik broj pogrešaka – uz pomoć učitelja prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu – rijetko točno provodi i ispravno piše glasovne promjene u riječima DOBAR – djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava često griješeći – djelomično samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te s većim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu – djelomično točno provodi i piše glasovne promjene u riječima VRLO DOBAR – uglavnom samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice

		te ih u govoru i pismu upotrebljava s malim brojem pogrešaka – uglavnom samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu – uglavnom točno provodi i piše glasovne promjene u riječima ODLIČAN – samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava s vrlo malim brojem pogrešaka – samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s vrlo malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu – provodi i piše glasovne promjene u riječima uz mali broj pogrešaka
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – morfološke kategorije: rod, broj, lice, glagolske kategorije: vrijeme, način, vid, prijelaznost, povratni glagol – glagolski oblici za izricanje vremena: orist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur II.; - glagolski načini: imperativ, kondicional I., kondicional II. (na razini prepoznavanja); glagolska imenica; glagolski pridjev trpni (na razini prepoznavanja); zamjenice; brojevi.		
OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– prepoznaje hrvatska narječja i govore – upoznaje se s pojmovima trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisk, ali djelomično zna pojedinosti o njima te njihovo značenje za hrvatsku kulturu DOBAR – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti

		– djelomično samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak i navodi ključne pojedinosti o njima VRLO DOBAR – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – uglavnom samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak te navodi većinu ključnih pojedinosti o njima - uglavnom točno i samostalno zaključuje o ulozi spomenika za hrvatski jezik i kulturu ODLIČAN – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak i navodi većinu pojedinosti o njima - samostalno stavlja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti u povijesni kontekst u skladu s ishodima učenja
--	--	---

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: **trojezičnost i tropismenost, hrvatski srednjovjekovni jezični spomenici, prvotisak.**

Napomena za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija: **Jezičnim znanjima i jezičnim vještinama poučava se u konkretnim komunikacijskim situacijama da bi se stekla sposobnost djelovanja u stvarnome komunikacijskom okružju.**

B. Književnost i stvaralaštvo		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uočava etičku razinu književnoga teksta	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja vrlo jednostavnim rečenicama opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova

	– opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – uz pomoć učitelja uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i vrlo ih površno uspoređuje sa svojim stavovima i vrijednostima DOBAR – kratkim jednostavnim izlaganjem opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – djelomično samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima te ih dokazuje pomoću manjeg broja argumenata VRLO DOBAR – kratkim izlaganjem opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova uz mali broj pogrešaka – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti – samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta uz mali broj pogrešaka – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu
--	---	---

		na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima ODLIČAN – opširno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti te navodi primjere iz književnoga teksta – samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima
Napomena: Da bi učenik razvio trajnu čitateljsku naviku, preporučuje se zajedničko čitanje kraćih cjelovitih tekstova te aktivan razgovor u kojem sudjeluju svi učenici. Predmet razgovora treba biti isključivo učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja. Pritom se ističe važnost svakoga pojedinačnog mišljenja.		
OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga	– otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – objašnjava vlastito razumijevanje	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, poetskih i dramskih tekstova – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu - uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja - uz pomoć učitelja prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima DOBAR – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, poetskih i dramskih tekstova – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja - djelomično samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te

teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima VRLO DOBAR – uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, poetskih i dramskih tekstova – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja - uglavnom samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima ODLIČAN – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, poetskih i dramskih tekstova – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu - objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja - samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: lirska pjesma, crtica, pustolovni roman, dramski tekst; strip, anegdota.		
OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući njegovu svrhu.	– uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – preporučuje književni tekst vršnjacima	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.
OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima	– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	Ishod se prati i najčešće ne podliježe sumativnom vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost te poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

književnoga teksta.		
Napomena: Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.		
C. Kultura i mediji		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	– uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku DOBAR – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku VRLO DOBAR – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje

		značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku ODLIČAN – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitano­ga teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	– objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	DOVOLJAN – uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova DOBAR – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim

		primjerima popularnokulturnih tekstova VRLO DOBAR – uglavnom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova ODLIČAN – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: strip, televizijske emisije, časopisi.		
Napomene: Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove radi razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja.		
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Preporučeni sadržaji: – posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici – odlazak u kino i kinoteke – posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) – posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi	Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

	– posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski – posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja – sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja – posjet izložbama – posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju – sudjelovanje u projektima – posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali	
Napomene: Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.		

**KRITERIJI VREDNOVANJA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA IZ
HRVATSKOGA JEZIKA
za 7. razred osnovne škole**

A. Hrvatski jezik i komunikacija		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– određuje svrhu govorenja: osobna i javna – govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – određuje svrhu govorenja (osobna i javna) – razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.
		DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – određuje svrhu govorenja (osobna i javna) – razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.
		VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – određuje svrhu govorenja (osobna i javna) – razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje

		– raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – određuje svrhu govorenja (osobna i javna) – razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: izvješće, razgovor u skupini.		
OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	– razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – parafrazira slušani tekst – donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna) – razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – parafrazira slušani tekst – donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna) – razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja

		– razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – parafrazira slušani tekst – donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna) – razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – parafrazira slušani tekst – donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna) – razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – parafrazira slušani tekst – donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: objašnjenje, komentar; radijska i televizijska emisija.		
OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači	– objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uočava grafičku strukturu teksta – objašnjava svrhu slikovnih elemenata – razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna) – uočava grafičku strukturu teksta

značenje teksta.	– organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	–objašnjava svrhu slikovnih elemenata – razlikuje slične podatke u čitanome tekstu –pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta –organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna) – uočava grafičku strukturu teksta – objašnjava svrhu slikovnih elemenata – razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: –objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna) –uočava grafičku strukturu teksta –objašnjava svrhu slikovnih elemenata – razlikuje slične podatke u čitanome tekstu –pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta –organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom
--------------------------------	---	--

		– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: –objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna) –uočava grafičku strukturu teksta –objašnjava svrhu slikovnih elemenata – razlikuje slične podatke u čitanome tekstu –pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta –organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: objašnjenje, komentar; obrazac, brojčani prikaz podataka.		
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	– pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima -uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima

		– razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva 2020./2021. – selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora
--	--	---

		– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: vijest, komentar, izvješće, pismo, obavijest; školska zadaća – pravopisni sadržaji: veliko početno slovo: ustanove, društva, pokreti, epohe, povijesni događaji; piše zarez: nizanje, naknadno dodavanje, umetanje i isticanje; piše česte kratice i pokrate; točno piše pravopisne znakove u rečenici: dvotočka, navodnici, polunavodnici, crtica, spojnica, kosa crta.		
OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i	– objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – razlikuje značenje i službu padeža u rečenici

čestim primjerima.	– provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima
----------------------------------	---	--

		– razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – zamjenice, glasovne promjene, sintaktičko ustrojstvo rečenice: predikat, subjekt, objekt (glagoli po predmetu radnje), priložne oznake: mjesto, vrijeme, način, uzrok; atribut, apozicija.		
OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – navodi značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – navodi značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika

		– navodi značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – navodi značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika.
--	--	---

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

– prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda predmetnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija: Jezičnim znanjima i jezičnim vještinama poučava se u konkretnim komunikacijskim situacijama da bi se stekla sposobnost djelovanja u stvarnome komunikacijskom okružju. Na temelju stečenoga znanja o jeziku razvija se uporabna funkcija jezika.

Jezični priručnici: u tiskanom i digitalnom obliku: rječnik, gramatika, pravopis, jezični savjetnik.

B. Književnost i stvaralaštvo

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uspoređuje djela slične tematike – vrednuje književni tekst – argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uspoređuje djela slične tematike – vrednuje književni tekst

	– objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uspoređuje djela slične tematike – vrednuje književni tekst – argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uspoređuje djela slične tematike – vrednuje književni tekst – argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu
--	--	---

		– uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uspoređuje djela slične tematike – vrednuje književni tekst – argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Da bi učenik razvio trajnu čitateljsku naviku, preporučuje se zajedničko čitanje kraćih cjelovitih tekstova na satu i u školskoj knjižnici, tj. interakcija: učenik – tekst, učenik – tekst – učenici, učenik – tekst – učitelj te aktivan razgovor u kojem sudjeluju svi učenici. Predmet razgovora treba biti isključivo učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja. Pritom se ističe važnost svakoga pojedinačnog mišljenja.		
OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	– uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca

		– prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: lirska pjesma: ljubavna; novela, kriminalistički roman, romansirana biografija, autobiografija, komedija; strip.		
OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i	– izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja	Ishod se prati, a ne vrednuje.

žanrovsku pripadnost.	– objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta – stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.		
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	Ishod se prati, a ne vrednuje.
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.		
C. Kultura i mediji		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst

		– suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima.
OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	– tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe

		– objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. DOBAR Učenik povremeno ili djelomično točno: – tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.
--	--	--

	– tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: tekstovi popularne glazbe, tinejdžerski časopisi.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja. Potrebno je paziti na: usklađenost naslova sa sadržajem teksta, odnos fotografije i ilustracije s tekстом, svrha izdvajanja teksta u okvir, vizualni znakovi za privlačenje pozornosti, svrha različitih umetnutih priloga u časopisu		
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Preporučeni sadržaji: – posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici – odlazak u kino i kinoteke – posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) – posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi – posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski – posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja – sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja – posjet izložbama – posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju – sudjelovanje u projektima	Ishod se prati, ali se ne vrednuje.

	– posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali	
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okruženjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.		

**KRITERIJI VREDNOVANJA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA IZ
HRVATSKOGA JEZIKA
8. razred osnovne škole**

A. Hrvatski jezik i komunikacija

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	– govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – primjenjuje vještine razgovora u skupini – raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem	DOVOLJAN - uz pomoć učitelja i na poticaj govori tekst u skladu sa svrhom govorenja - uz pomoć učitelja i na poticaj izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala, - djelomično ili povremeno razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz česte pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice - uz pomoć učitelja i na poticaj raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem. DOBAR - djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja govori tekst u skladu sa svrhom govorenja - djelomično točno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala - razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz povremene pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice - raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem. Ali u raspravi ne koristi dovoljno argumenata VRLO DOBAR - uglavnom redovito i točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja - uglavnom točno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala - razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz izbjegavanje pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice - raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini uživljavajući se u sadržaj govoreći s uvjerenjem. ODLIČAN

		- samostalno i točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja - samostalno i točno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala - razgovijetno govori i primjenjuje govorne vrednote uz izbjegavanje pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice - redovito raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi primjenjujući vještine razgovora u skupini i uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: prezentacija (PowerPoint, Prezi i dr.), planirana rasprava, okrugli stol, parlaonica.		
OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.	– sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – sintetizira sadržaj slušanoga teksta – prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet	DOVOLJAN - uz pomoć učitelja i na poticaj razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta – uz pomoć učitelja procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva - uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet. DOBAR - djelomično točno, rijetko uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva - djelomično točno, rijetko uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet. VRLO DOBAR - uglavnom točno razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva - uglavnom točno sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet. ODLIČAN

		- redovito, samostalno i točno razlikuje kritičko slušanje od drugih vrsta slušanja, a podatke iz slušanoga teksta procjenjuje, prosuđuje i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva - redovito, samostalno i točno sintetizira sadržaj i objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet.
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: znanstveno-popularno predavanje, vijest, radijska i televizijska emisija.		
OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	– čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak – stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta; piše sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima. DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta; piše sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.

		VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta; piše sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – čita tekst u različite svrhe te uočava utjecaj slikovnih elemenata i grafičke strukture na razumijevanje teksta; piše sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva proširujući značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike te objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima.
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: znanstveno-popularni članak, vijest, prikaz; tablični prikaz podataka.		
OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.	– pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje – određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz – piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst u zadanim veličinama s

	do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – točno piše pravopisne znakove u rečenici	obzirom na vrijeme i dužinu teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli te ga dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici. DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjeća te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli te ga dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjeća te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli te ga dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše i
--	--	--

		točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja istražujući temu i uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje te određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja svjesnost i proces razlaganja zamisli te ga dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove u rečenici.
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: osvrt, problemski članak, prezentacija (PowerPoint, Prezi i dr.), životopis, osvrt i školska zadaća. – pravopisni sadržaji: veliko početno slovo: blagdani, praznici, kulturne, umjetničke, političke, znanstvene i druge društvene priredbe; pravopisni znakovi: izostavnik, upitnik s uskličnikom i uskličnik s upitnikom; zarez u nezavisnosloženim i zavisnosloženim rečenicama.		
OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.	– razlikuje jednostavne i složene rečenice – objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica – razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – razlikuje jednostavne i složene rečenice, objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica, razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima. DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – razlikuje jednostavne i složene rečenice, objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica, razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi

		vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – razlikuje jednostavne i složene rečenice, objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica, razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – razlikuje jednostavne i složene rečenice, objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica, razlikuje vrste nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica, odnosno i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: rečenica po sastavu, nezavisnosložena rečenica: rečenični niz, sastavna, rastavna, suprotna, isključna i zaključna rečenica; zavisnosložena rečenica: predikatna, subjektna, objektna, atributna, mjesna, vremenska, namjerna, načinska, uzročna, uvjetna (vrste priložnih rečenica); glagolski prilozi.		
OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.	– objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – objašnjava značenje i svrhu neologizama – služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova, prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu, objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor, prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu, uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama, služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova, prepoznaje različite uloge istoznačnih i

	suprotnih riječi u kontekstu, objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor, prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu, uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama, služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova, prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu, objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor, prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu, uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama, služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.). ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova, prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu, objašnjava česte frazeme funkcionalno ih uklapajući u vlastiti govor, prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu, uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama, služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: frazemi, pleonazmi, neologizmi, sinonimi, antonimi, posuđenice.	

Napomene: Jezičnim znanjima i jezičnim vještinama poučava se u konkretnim komunikacijskim situacijama da bi se stekla sposobnost djelovanja u stvarnome komunikacijskom okruženju. Na temelju stečenoga znanja o jeziku razvija se uporabna funkcija jezika.

Jezični savjetnici: npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.

B. Književnost i stvaralaštvo

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta – uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike – uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.
		DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.
		VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ili s njegovim

		prilagodbama u drugim medijima. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj stvarajući cjelovitu sliku o književnome tekstu; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta te uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i/ ili s njegovim prilagodbama u drugim medijima.
OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička – raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa – obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta – objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku), raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa, obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta i objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku), raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa, obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta i objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku), raspravlja o likovima na

		temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa, obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta i objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – može uočiti višeslojnost književnoga teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku), raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa, obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta i objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na tekstovima: lirska pjesma; socijalna, misaona; socijalna pripovijetka, kratka priča, povijesni, znanstvenofantastični roman, predaja; dramski tekst; strip.		
OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	– izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst – argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova – uvažava različite književne ukuse	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.
OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju.
Napomene: Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a		

učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. **Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.**

C. Kultura i mediji

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	razine odgojno-obrazovnih ishoda na kraju razreda
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	– uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti, samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova, uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.
		DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti, samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova, uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.
		VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti, samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova, uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se

		poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti, samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka te objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova, uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija i sastavne elemente hipermedije (međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk); služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.
OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	– obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem – tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	DOVOLJAN Učenik samo uz pomoć učitelja i na poticaj: – obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem, tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije, objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. DOBAR Učenik djelomično točno, povremeno uz pomoć učitelja: – obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem, tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije, objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. VRLO DOBAR Učenik uglavnom redovito i točno: – obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, prosuđuje značenje

		popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem, tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije, objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti. ODLIČAN Učenik redovito, samostalno i točno: – obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem, tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije, objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) i uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.
Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda se ostvaruju na suvremenim tekstovima s kojima se učenik svakodnevno susreće.		
Napomene: Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove radi razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja.		
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Preporučeni sadržaji: – posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici – odlazak u kino i kinoteke – posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) – posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi – posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski – posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja – sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja – posjet izložbama – posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju	Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

	– sudjelovanje u projektima – posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali	
Napomene: Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okruženjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.		

IZVORI:

Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik, MZO, 2019.

https://narodnenovine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_215.html

https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/kriteriji_vrednovanja_6._razred_lidija_sykora-nagy.pdf